

Topografías contemporáneas: En el límite entre la arquitectura, el paisaje y la arqueología

Carlos Rodríguez Fernández

La arquitectura de la segunda mitad del S.XX genera nuevos modelos que definen su naturaleza intrínseca desde la propia transformación topográfica del medio natural en el que se asienta. Emplea mecanismos de trabajo análogos a aquellos con los que operan los artistas del Land Art, tanto en las operaciones que se llevan a cabo sobre la corteza terrestre como en la definición y delimitación del propio plano soporte. Se redefine de este modo la relación del hombre con el territorio que habita, recuperando las vinculaciones que desde tiempos prehistóricos conectan los accidentes geográficos naturales con la arquitectura que los habita y transforma, a través de mecanismos de analogía o contraste formal, topología, cambios de escala, acciones materiales, acciones inmateriales o temporales, posición relativa o paralaje. Conceptos híbridos e interdisciplinares que atienden a cuestiones naturales, geológicas o físicas y que pasados por filtros artísticos y arquitectónicos, dibujan un nuevo concepto de paisaje antrópico contemporáneo.

LA SINTAXIS DEL PAISAJE: el Land Art, laboratorio de investigación

Las formas topográficas naturales coexisten con geometrías artificiales, que se convierten en signos culturales del hombre, con los que se apropia del paisaje: el círculo, la línea, la espiral, la cruz y las montañas artificiales. La arquitectura del paisaje se redefine así como una herramienta de intermediación entre lo natural y lo artificial. Un nuevo instrumento que funciona en dos direcciones, como apropiación del paisaje natural y como antropización y modificación del mismo, llevada a cabo bajo unos mismos preceptos.

EL PAISAJE DEL SUELO: arquitectura y arqueología

La transformación del suelo natural y la modificación de sus características es concebida como arquitectura en sí misma, definida por una serie de procesos de contextualización formal: herramientas de excavación y adición, plataformas arquitectónicas y vacíos, cortes o incisiones. Profundizando en la propia materia del suelo, la arquitectura nos descubre una superficie terrestre compuesta por estratos superpuestos, palimpsestos de tiempos pasados, presentes e incluso futuros: la arquitectura como arqueología del tiempo, clave para comprender los procesos de antropización del medio natural. Transformar y habitar la topografía del medio para apropiarse del mismo.

EL PAISAJE AÉREO: el mapa y el territorio

La nueva visión aérea del paisaje, con territorios proyectados para ser vistos desde puntos de vista elevados, cambian la escala de las intervenciones arquitectónicas, dilatando y construyendo nuevos límites incommensurables. La propia Tierra se convierte en el lienzo soporte y la arquitectura opera a través de mecanismos de abstracción formal: arquitecturas territoriales y gestos en el paisaje, líneas y figuras geométricas que contrastan, completan o redibujan la topografía natural existente, con el empleo de juegos de escala y percepción.

PAISAJES DE SÍNTESIS

Paisajes paradigmáticos del S.XX como la planificación para la nueva ciudad de Brasilia de Lucio Costa, el Parque del Capitolio de Chandigarh de Le Corbusier, el parque de la Villette de París con el proyecto de jardín Chora L Work de Peter Eisenman y el parque de Moerenuma de Isamu Noguchi condensan en sí mismos esta reflexión sobre el paisaje del suelo: la construcción del plano soporte y los mecanismos de apropiación del mismo a través de sus transformaciones. Todos ellos se organizan a través de fuerzas y tensiones generadas a partir del modelado de la superficie, vectores que vinculan estos grandes sistemas con el territorio circundante. Al compartir las mismas herramientas y el mismo soporte, se establecen nuevas sinergias en ambas direcciones, constituyendo un único paisaje global.

Palabras clave: Topografía, Land Art, arquitectura, arqueología, paisajes antrópicos, paisajes del suelo, paisajes aéreos, paisajes de síntesis.